



PIANO DI LAVORO ANNUALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2026/2027

1. INFORMAZIONI GENERALI

- **Istituto:** Liceo Classico e Scientifico Statale "Silvio Pellico - Giuseppe Peano" di Cuneo
- **Docente:** Lovera Eloisa
- **Materia di insegnamento:** Lingua e letteratura italiana
- **Classe e Sezione:** 4A
- **Indirizzo di studio:** Liceo scientifico ordinamentale

2. ANALISI DI PARTENZA E PROVE DI ACCESSO

2.1 Situazione della classe

Il gruppo classe si presenta leggermente modificato rispetto all'anno scolastico precedente: frequenteranno in altre città o istituti due alunni che erano stati inseriti in terza provenienti da altre città, mentre si è unita alla classe un'alunna proveniente da altra sezione del nostro istituto. Anche quest'anno le letture proposte e gli esercizi di analisi del testo e produzione scritta e orale avranno l'obiettivo non solo di ampliare e consolidare le conoscenze degli studenti, ma anche le competenze e, in particolare, il pensiero e l'approccio critico, competenze ancora da potenziare per tutti gli studenti.

2.2 Interventi per l'inclusione e la personalizzazione

In caso di alunni con BES saranno utilizzate le misure dispensative, gli strumenti compensativi e le strategie inclusive più utili a supportarli e saranno adottate metodologie didattiche inclusive (*cooperative learning*, *peer tutoring*, uso di presentazioni, schemi e materiale audio/video). In caso di presenza di alunni insufficienti al termine del primo trimestre, nelle settimane di recupero/potenziamento previste all'inizio del pentamestre sarà svolto un ripasso e saranno proposti esercizi volti a colmare le lacune emerse. Comunque nel corso dell'intero anno scolastico saranno svolte in classe esercitazioni di produzione scritta e analisi di testi letterari per consolidare le competenze degli studenti.

3. PROGETTAZIONE DIDATTICA: OBIETTIVI E COMPETENZE

3.1 Obiettivi Trasversali (Educativi e Didattici)

A questo proposito si fa riferimento alla programmazione comune, discussa e definita nella riunione di Dipartimento del 7 settembre 2026 e consegnata in segreteria didattica entro il giorno 3 ottobre 2026. Tale programmazione è visibile anche sulla pagina web del Dipartimento raggiungibile dal sito del Liceo.



3.2 Obiettivi Disciplinari (Conoscenze, Abilità, Competenze)

Come sopra.

4. ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI DIDATTICI

Sia nel trimestre che nel pentamestre sarà affrontato lo studio della seconda cantica della *Commedia* di Dante, il *Purgatorio*, di cui saranno letti e analizzati integralmente almeno cinque canti o parti di canti equivalenti a cinque canti interi. Se possibile, sarà iniziato lo studio dell'ultima cantica della *Commedia*, il *Paradiso*, che sarà completato nel corso della classe quinta.

4.1 Primo Trimestre

- Ludovico Ariosto (autore già svolto in terza): confronto e discussione sulla reinterpretazione dell'opera di Ariosto proposta da Italo Calvino nel romanzo *Il cavaliere inesistente*, letto dagli studenti nel corso dell'estate
- Dal Rinascimento alla Controriforma: il contesto storico, sociale e culturale
- Niccolò Machiavelli
 - Biografia, pensiero, contenuti e temi delle principali opere, con particolare attenzione ai *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio* e alla *Mandragola*
 - Genesi, struttura, temi, lingua e stile del *Principe*, lettura e analisi di passi dell'opera
- Francesco Guicciardini
 - Biografia, temi e contenuti delle principali opere
 - Lettura e analisi di passi dai *Ricordi*
- Torquato Tasso
 - Biografia, contenuti e temi dell'epistolario, delle *Rime* e del dramma pastorale *Aminta*
 - La fortuna dell'autore nelle epoche successive
 - I *Discorsi dell'arte poetica*
 - Contenuto, genesi e temi della *Gerusalemme liberata*, lettura di passi del poema e confronto con l'*Orlando furioso* di Ariosto
- L'età del Barocco: quadro storico, sociale e culturale; Miguel de Cervantes e il romanzo picaresco; la poesia lirica; il poema (l'*Adone* di Marino e il poema eroicomico di Tassoni); il teatro tra XVI e XVII secolo in Spagna, Francia e Inghilterra
- Galileo Galilei
 - Biografia, temi e contenuti delle principali opere
 - Lettura e analisi di passi dal *Saggiatore* e dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*
- Giovan Battista Marino
 - Biografia, contenuti e temi delle principali raccolte poetiche

Lettura e analisi di liriche dalla raccolta *La Lira*

4.2 Secondo Pentamestre

- L'età dell'Illuminismo: quadro storico, sociale e culturale; la nascita del romanzo; l'Illuminismo in Francia (Montesquieu, Voltaire, Rousseau, l'*Enciclopedia* di Diderot e d'Alembert)
- L'Illuminismo in Italia: Vico, Alessandro e Pietro Verri, Cesare Beccaria
- L'Arcadia, il melodramma e la produzione di Metastasio



- Carlo Goldoni
 - Biografia, riforma del teatro, contenuti e temi delle principali commedie
 - Lettura integrale e analisi della commedia *La locandiera*
- Giuseppe Parini
 - Biografia e poetica
 - Contenuti e temi delle *Odi*
 - *Il Giorno*: struttura e temi; lettura e analisi di passi dell'opera
- Vittorio Alfieri: biografia e poetica; struttura, temi e stile delle tragedie
- Dall'età napoleonica alla Restaurazione: quadro storico, sociale e culturale
- Il Neoclassicismo e il Preromanticismo: caratteristiche e temi, *Sturm und Drang*, poetica e opere di Winckelmann, Monti, Goethe; i *Canti di Ossian*
- Ugo Foscolo
 - Biografia e poetica
 - Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: struttura, contenuto, temi e modelli letterari, lettura e analisi di passi e confronto con i *Dolori del giovane Werther* di Goethe
 - *Dei sepolcri*: lettura e analisi di passi del carme
 - Contenuti e temi delle *Odi* e dei *Sonetti*, lettura e analisi dei sonetti *Alla sera*, *A Zacinto* e *In morte del fratello Giovanni*
- Il Romanticismo: origini, temi, il Romanticismo in Europa e il dibattito tra classici e romantici in Italia
- Alessandro Manzoni
 - La poetica dell'autore: lettura e analisi della *Lettera a Monsieur Chauvet sull'unità di tempi e di luogo nella tragedia* e della lettera a Cesare d'Azeglio *Sul Romanticismo*
 - Le tragedie: elementi innovativi, temi e contenuto, visione conflittuale della storia (ripasso di quanto già studiato nel biennio), lettura e analisi di passi dei cori dell'atto III e dell'atto IV dell'*Adelchi*
 - *I promessi sposi*: individuazione di temi ed elementi tipici del Romanticismo, riflessione sull'influenza del pensiero illuminista sull'opera, collegamenti con la poetica dell'autore (ripasso di quanto già studiato nel biennio)
- Giacomo Leopardi
 - Biografia e temi delle principali opere
 - Il pensiero: pessimismo storico e pessimismo cosmico
 - La poetica dell'autore: la teoria del piacere (lettura di passi dello *Zibaldone*)
 - I *Canti*: composizione e struttura
 - *Canzoni*, *Idilli*, canti pisano-recanatesi e ciclo di Aspasia: temi; lettura e analisi delle liriche *Il passero solitario*, *L'infinito*, *La sera del dì di festa*, *A Silvia*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *La quiete dopo la tempesta*
 - Gli ultimi canti: temi e lettura di alcuni passi della lirica *La ginestra*
 - Le *Operette morali*: temi, modelli, stile; lettura e analisi del *Dialogo della Natura e di un Islandese*

Laboratorio di lettura e scrittura

- Esercitazioni sulle tre tipologie di tracce previste dall'esame di Stato (tipologia A, B, C)
- Analisi e commento dei romanzi letti dagli studenti nel corso dell'estate (uno a scelta tra *Madame Bovary* di Flaubert, *Il ritratto di Dorian Gray* di Wilde, *La metamorfosi* di Kafka e *La morte a Venezia* di Mann)
- Percorso di approfondimento di un autore: vita, poetica e opere di Italo Calvino; lettura integrale del romanzo *Il cavaliere inesistente* e del saggio *Leggerezza* da *Lezioni americane*



4.3 Percorsi Pluri/Interdisciplinari ed Educazione Civica

Per quanto riguarda l'Educazione civica, sarà dato rilievo al tema del rapporto tra gli intellettuali e il potere in riferimento agli autori studiati nel corso dell'anno. Si approfondirà in particolare il periodo della Controriforma e la figura di Galileo Galilei attraverso la lettura integrale dell'opera di Bertolt Brecht *Vita di Galileo*. In riferimento alla Costituzione italiana, sarà proposta una riflessione e un confronto sulla pena di morte a partire dall'opera di Cesare Beccaria *Dei delitti e delle pene*.

5. METODOLOGIE, STRUMENTI E SPAZI DI APPRENDIMENTO

5.1 Metodologie Didattiche

Lezione frontale; lezione partecipata; lezione multimediale con uso della LIM.
Attività di ricerca, approfondimento e analisi testuale svolte individualmente o con la metodologia del *cooperative learning*.
Laboratorio di scrittura.
Correzione collettiva delle verifiche.

5.2 Strumenti di Lavoro e Risorse

Libro di testo, schede, fotocopie e materiali forniti dall'insegnante, video e presentazioni multimediali fornite dal docente e/o dal manuale in adozione, dizionari.

6. VERIFICA E VALUTAZIONE

6.1 Tipologia e frequenze delle verifiche

A questo proposito si fa riferimento alla programmazione comune, discussa e definita nella riunione di Dipartimento del 7 settembre 2026 e consegnata in segreteria didattica entro il giorno 3 ottobre 2026. Tale programmazione è visibile anche sulla pagina web del Dipartimento raggiungibile dal sito del Liceo.

6.2 Criteri di Valutazione

Come sopra.

Luogo e Data: Cuneo, 02/10/2026

Firma del Docente: Eloisa Lovera